

## Press Release Art 38 Basel

June 13 - 17, 2007

Hall 2.0, Stand C1

Once again this year, our exhibition at Art 38 Basel – a cooperation between Galerie m Bochum and m Bochum Kunstvermittlung – will incorporate various genres. We will be showing sculpture, painting and graphic art as well as concrete and nonrepresentational art, photography and new media.

Unusual are the three steel sculptures in the show: Lee Ufan's almost two-meter-high and three-meter-wide installation *Relatum – meditation*, an early work by David Rabinowitch from the *Sided Masses* group, and Richard Serra's *Spine (for Max Imdahl)*, one of the *Steel Props* series. All of these are among the few works in their group that are still available. Drawings by Richard Serra will also be on display, which are as much in demand as the large-format *Correspondance* works by Lee Ufan.

The Museum of Modern Art in New York is honoring Richard Serra "as one of the outstanding sculptors of our time", with a large-scale exhibition marking his 40-year career, opening shortly before Art Basel on June 3. Lee Ufan is represented at the 52nd Biennale in Venice at the Palazzo Palumbo Fossati.

Unlike Lee Ufan's subtle paintings, the four-meter-wide canvas *Hervorkommender Grund* by Günter Fruhtrunk glows in intense colors, a fascinating work from a seldom-seen late, expressive phase of the artist's career. Undisputed in their impressive painterly qualities are the works of Arnulf Rainer and Gotthard Graubner. Also on view are an early work by Mary Heilman, a Frank Stella relief and an *Anti-Bild* by Günther Uecker. The works of Elisabeth Vary and Alfredo Álvarez Plágaro call into question our traditional criteria for judging artworks. While Vary's works oscillate between genres, not classifiable as either painting or sculpture, Plágaro's *Identical Paintings* represent both original and reproduction at once. Among our younger artists are Jan Wawryzniak, who in his charcoal drawings is finding his way to an increasingly concrete pictorial language, and Sybille Berger, whose large-format color-field paintings exert a direct psychophysical impact on the viewer.

We are especially proud to present an early and very rare 10-part relief by Jan J. Schoonhoven, which in 1962 already heralded the program his further development as an artist would follow.

Five outstanding photographers are represented at the show, including works in the more classic mode by Evelyn Hofer, self-dramatizations by the young Finnish artist Aino Kannisto, photos by Lucinda Devlin and works by Thomas Florschuetz that capture the *Palace of the Republic* in the final phase of its demolition. For the first time in Basel, we will be showing the work of photographer and video artist Melanie Manchot, who, like Lee Ufan, is represented at the Venice Biennale. The New Forest Pavilion at the Palazzo Zenobio is showing her video installation *Shave*.

The unique and highly intriguing *bewegten Bilder* (moving images) by Ger van Elk span the genres, with references to classic panel painting, to photography and to film.

For the Professional Day at the show, Thomas Florschuetz will present the publication *Museumsinsel*, co-authored with Durs Grünbein, and Alfredo Álvarez Plágaro will discuss, based on his *Identical Paintings*, the question of what constitutes an original and a reproduction and the differences inherent in sameness.

## Pressemitteilung Art 38 Basel

13. - 17. Juni 2007

Halle 2.0, Stand C1

Auch in diesem Jahr ist unsere Ausstellung auf der Art 38 Basel – eine Kooperation zwischen Galerie m Bochum und m Bochum Kunstvermittlung – gattungsübergreifend. Wir zeigen Skulptur, Malerei und Graphik der konkreten und gegenstandslosen Kunst sowie Fotografie und Neue Medien.

Außergewöhnlich sind die drei präsentierten Stahl-Skulpturen: Lee Ufans fast zwei Meter hohe und drei Meter breite Installation *Relatum – meditation*, eine frühe Arbeit von David Rabinowitch aus der Werkgruppe der *Sided Masses* und Richard Serras *Spine (für Max Imdahl)*, den *Steel Props* zugehörig. Alle zählen zu den wenigen, noch verfügbaren Arbeiten ihrer Werkgruppe. Von Richard Serra sind außerdem Zeichnungen zu sehen, die ebenso wie die großformatigen *Correspondance*-Arbeiten Lee Ufans sehr gefragt sind.

Das Museum of Modern Art in New York würdigt Richard Serra als „einen der herausragendsten Bildhauer unserer Zeit“ mit einer großen Ausstellung zu seinem 40jährigen Schaffen, die kurz vor der Art Basel am 3. Juni eröffnet wird. Lee Ufan ist auf der 52. Biennale in Venedig im Palazzo Palumbo Fossati vertreten.

Im Gegensatz zu Lee Ufans stiller Malerei erstrahlt der vier Meter breite *Hervorkommende Grund* von Günter Fruhtrunk in intensiver Farbigkeit - ein faszinierendes Werk aus seiner eher selten zu sehenden, expressiven Spätphase. Unumstritten beeindruckend in ihrer malerischen Qualität sind die Werke Arnulf Rainers und Gotthard Graubners. Darüber hinaus sind eine frühe Arbeit von Mary Heilman, ein Relief von Frank Stella und ein *Anti-Bild* von Günther Uecker zu sehen. Traditionelle Bewertungskriterien stellen die Werke Elisabeth Varys und Alfredo Álvarez Plágaros in Frage. Während Varys Arbeiten zwischen den Gattungen changieren, da sie sich weder der Malerei noch der Plastik unterordnen, stellen Plágaros *Identical Paintings* Original und Reproduktion zugleich dar. Zu unseren jüngeren Positionen gehören Jan Wawryzniak, der in seinen Kohlezeichnungen zu einer immer konkreter werdenden Bildsprache findet und Sybille Berger, deren großformatige Farbfeld-Malereien eine unmittelbar psychophysische Wirkung haben.

Ganz besonders freuen wir uns ein frühes und sehr seltenes 10tlg. Relief Jan J. Schoonhovens zeigen zu können, das bereits 1962 seine weitere Werkentwicklung programmatisch aufzeigte.

Fünf herausragende fotografische Positionen finden sich in den eher klassischen Werken Evelyn Hofers, den Selbstinszenierungen der jungen Finni Aino Kannisto, den Fotografien Lucinda Devlins und den großformatigen Werken von Thomas Florschuetz, die den Palast der Republik als letzte Zeugen in der Phase seines Abrisses festhalten. Zum ersten Mal in Basel zeigen wir die Fotografin und Videokünstlerin Melanie Manchot, die ebenso wie Lee Ufan auf der Biennale in Venedig zu sehen ist. Der New Forest Pavillion im Palazzo Zenobio zeigt ihre Videoinstallation *Shave*.

Zwischen den Gattungen, mit Referenzen zum klassischen Tafelbild, zur Fotografie und zum Film, liegen die höchst spannenden und einzigartigen *Bewegten Bilder* Ger van Elks, die immer wieder neu faszinieren.

Anlässlich des Professional Days stellt Thomas Florschuetz die gemeinsam mit Durs Grünbein entstandene Publikation *Museumsinsel* vor und Alfredo Álvarez Plágro diskutiert anhand seiner *Identical Paintings* über Original und Reproduktion sowie die Unterschiede im Gleichen.